

Código Coleção:	0770L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
Brincar de transformar e a possibilidade poética que conduz a obra Varinha de Imaginar. O objeto mágico que provoca as transformações é um graveto encontrado no quintal de casa. Com ele na mão, as crianças começam a (re)ordenar tudo a sua volta. Na medida em que o enredo se desenvolve a ação dos personagens se apresenta, de modo a prender o leitor pequeno conferindo certa dosagem estética em um texto simples, o autor relata uma brincadeira típica das crianças que é transformar tudo o que vê em sua frente. Diante disto, as sílabas poéticas são tecidas na obra literária, permitindo ao leitor se envolver, também, na brincadeira. Ao projeto de diagramação a obra literária merece destaque pela nítida preocupação do tratamento da temática com a faixa etária do leitor, como também a qualidade estético-visual, explicitada pela técnica gráfica e na apresentação/disposição das imagens. Esta perspectiva gráfico-editorial contribui para a mobilização do interlocutor à leitura, desenvolvendo, deste modo, sua habilidade leitora a partir de diferentes perspectivas e/ou visões de mundo, possibilitados pela experiência literária.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Parcialmente
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A qualidade do texto verbal apresenta características polissêmicas, uma vez que retrata a ludicidade e a imaginação. O diálogo adéqua-se as convenções do gênero, que está garantida no percurso texto atendendo o aspecto temático abordado relativo às produções para crianças. A preservação do foco narrativo por meio das imagens das personagens brincando de transformar tudo o que está a sua volta e que, articulada ao texto, traz uma condição de harmonia entre a realidade representada e sua enunciação ao leitor o que contribui para ampliar o repertório do aluno em relação às formas literárias. Entretanto o uso de clichês presentes na obra não prejudicam a compreensão, tampouco comprometem a comunicação: "perto de um lindo pomar" (p.06). A preservação do foco narrativo através de imagens das crianças brincando de transformar tudo o que está a sua volta e que articulada ao texto, traz uma condição de harmonia entre a realidade representada e sua enunciação ao leitor. Contribuindo assim para ampliar o repertório do aluno em relação às formas literárias. No decorrer do texto não há evidências e nem registros de apologia a ideias preconceituosas, comportamentos excludentes, exploração da violência e/ou da morte. Observa-se a expansão de vocabulário, assim como apresenta uma linguagem compreensível para os leitores dessa faixa etária.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
A artista visual Suzete Armani possui um estilo peculiar: utilizou-se da computação gráfica e se inspirou na modelagem para criar as ilustrações do livro. Ao contemplarmos suas ilustrações, pode-se notar que se fotografias de pequenos modelos feitos com buscuí à mão. Isso já mostra o tom inovador da arte contida no livro, o que foge aos padrões de arte e ilustração em obras infantis. As ilustrações contribuem perfeitamente com a leitura e está muito bem mescladas com o texto, favorecendo a experiência literária e visual do leitor. As ilustrações confirmam visualmente o que está no texto, a exemplo disso temos nas págs. 10 a 27, nas quais o autor mostra os objetos nos quais as crianças foram transformados e o texto menciona tais objetos ou seres. O texto está absolutamente isento de imagens que contenham apologia a ideias preconceituosas, estereotipadas, racismo, doutrinas políticas e religiosas, bem como não contém qualquer tipo de deturpação que possa comprometer a fruição estética e ética do leitor.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim

1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Parcialmente
1.4.4 Está(is) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O livro é adequado à faixa etária a qual se destina, crianças do pré-escolar. O livro possui uma linguagem simples: "Você vai virar um caminhão. E se eu bater no portão?", pág.11. A obra, porém, é dotada de poeticidade e musicalidade e está perfeitamente mesclada à composição artístico-visual, como podemos verificar no trecho da pág. 29: "Deram muitas risadas, brincando de encantar. Uma tarde inteira com varinha de encantar". Esta característica lhe torna bastante atraente aos olhos de uma criança em período de alfabetização e de letramento.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Sim
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Sim
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico-editorial é primoroso e está em perfeita harmonia com a qualidade artística da obra. Não há prefácio no livro. As fontes usadas ao longo da obra são adequadas à leitura e estão bem distribuídas ao longo das páginas, geralmente no topo e na parte inferior de cada página. A obra possui capa convidativa ao leitor e uma contracapa mais sóbria do ponto de vista estético. Ao fim do livro há, também, uma descrição do autor e do artista da obra, a qual ajuda a informá-lo acerca de seus criadores.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
O livro se caracteriza como obra literária e não-didática, pois explora recursos linguísticos de forma ampla, não-restritiva, conotativa e figurativa. Trata-se de um gênero conto, mas com toques de poeticidade e musicalidade em sua composição, notavelmente nas páginas 6, 7, 8, 9 e 10. Não se trata de obra didática, mas sim obra literária que serve de introdução ao processo de alfabetização e de letramento do leitor infantil. O livro está totalmente isento de erros e desvio de língua portuguesa. Não se encontram na obra apologias à violência, racismo, políticas nem a quaisquer tipos de propagandas ideológicas ou panfletárias, que deturpem ou tergiversem o propósito educacional, linguístico e literário do leitor.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material PDF 1 apresenta a contextualização dos elementos paratextuais, autor e obra, como evidenciam as páginas 10 e 11. A obra apresenta propostas de atividades que auxiliam o trabalho do professor a fim de motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando as características formais e temáticas do texto verbal e visual, fornecendo, desse modo, subsídios, orientações e exercícios que compõem a obra literária, como explicitam as páginas 8 e 9, assim	

como apresenta a temática abordada no texto verbal e visual de maneira compreensível, possibilitando e instrumentalizando o trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, como evidenciam as páginas 7, 8, 9, e, 10. Por meio dessa clareza, a obra permite, por meio da orientação do professor, ao aluno a compreensão plurissignificativa tanto do texto verbal quanto do texto visual, possibilitando ao estudante a leitura na amplitude de perspectivas e visões de mundo sem restringir ou limitar a competência leitora do(s) aprendiz(es), como explicitam as páginas 9 e 10. Dessa maneira, há coerência entre a faixa etária e ao gênero discursivo indicado pela editora no ato da inscrição, bem como o enquadramento da obra com o (s) tema(s) indicado(s) pela editora no ato da inscrição, como explicitam as páginas 1, 3 e 4.

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim

Por tratar-se de um público de leitores pequenos a imagem visual da obra propõe vivências do cotidiano familiar com o propósito de estimular a criatividade. O material PDF, também, explicita a importância de estudar a literariedade do texto verbal e imagético, respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo, como evidenciam as páginas 3, 4, 5, 6, 7, 8, bem como respeita a pluralidade significativa que os textos permitem, possibilitando, assim, aos leitores, o desenvolvimento da competência leitora. Essa plurissignificância permite a ampliação da comunicação simbólica da tessitura literária através da linguagem. Essa linguagem, por sua vez, se destaca pela nítida preocupação com a(s) escolha(s) linguística(s) realizada(s) pelo autor(a), que não a limita como ferramenta para correção gramatical ou, simplesmente, de emprego de norma padrão da língua. O imaginar soa como um convite para reverter a ordem do jogo, provocando uma mudança na interação com o espaço e com o outro.

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
--	-----

Esta obra literária busca despertar a imaginação dos leitores pequenos através da diversão e da aventura de modo a ampliar o repertório de experiências das crianças em diferentes contextos, principalmente na escola através das aulas de músicas e também das artes, uma vez que as imagens do livro foram feitas com massa de modelar (p.7). O material PDF, com maestria, orienta ao professor, significativamente, explicar o texto literário de diferentes maneiras a fim de possibilitar ou viabilizar a realização de debates que articulam desafios sociais contemporâneos como diálogo contínuo a outros componentes curriculares ou áreas do conhecimento de maneira interdisciplinar, como evidenciam as páginas 9 e 10.

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica

Não encontra-se disponível orientações sobre o tutorial para a avaliação.

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
---	----------

O caráter estético e literário deste conto infantil potencializa os efeitos sobre o leitor em relação aos textos literários. Não consta erros no texto. O texto não faz menção a nenhum tipo de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos, assim como teor doutrinário, panfletário ou religioso. Apresenta correspondência com a categoria com o tema e o gênero declarada no ato da inscrição. Em todo o texto observa-se equilibrado diálogo entre as imagens visual e verbal o que contribuiu para uma configuração singular dessas duas linguagens. Possibilitou instaurar modos de ler sensíveis aos efeitos produzidos no entrelaçamento dessas linguagens em relação aos elementos como a cor e as formas. Os traços da composição visual foram tomados como componentes das escolhas de estilo que dividem as páginas com os textos verbais favorecendo a harmonia entre as linguagens. O livro contém descrição do autor e da artista, e está perfeitamente inserida dentro do gênero e faixa etária as quais foram propostas.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
---	----------

O material do professor apresenta a contextualização dos elementos paratextuais, autor e obra, como evidenciam as páginas 10 e 11. O material, tem como proposta contribuir para a formação leitora da criança com o objetivo de enriquecer o trabalho com a literatura na sala de aula. Convida o professor a atuar como mediador de leitura para que se amplie o sentido estético e promova uma maior interação dos alunos com o livro. As sequências informativas inicia-se com a contextualização da obra (p.3) e posteriormente uma breve apresentação do autor, da ilustradora (p.7); Motivação do estudante para a leitura e escuta; Informações que relacionam a obra aos seus respectivos temas, categoria e gênero literário; Subsídios, orientações e propostas de atividades; Orientações para as aulas de Língua Portuguesa que preparam os estudantes para a leitura da obra (material de apoio pré-leitura), assim como para sua retomada e problematização (material de apoio pós-leitura) na página 5 e abordagem interdisciplinar em múltiplas linguagem: música e artes na página 6.